

ASSOCIATION FRANÇAISE DE DROIT DES MÉDIAS ET DE LA CULTURE

HISTOIRE DU DROIT ET DE LA JUSTICE A TRAVERS LA PEINTURE

L'Association Française de Droit des Médias et de la Culture propose ici un tableau historique d'un certain nombre d'œuvres traitant de moments ou d'événements marquants de l'Histoire du Droit en Occident.

DORÉ (Gustave), **La mort d'Abel (La Sainte Bible)**, 1866.

DORÉ (Gustave), **Le jugement de Salomon, La Sainte Bible**, 1866.

REMBRANDT, **Moïse et les tables de la loi** (1659).

RUBENS (Petrus-Paulus), **Le jugement de Salomon** (1615-1617).

GIOTTO (Giotto di Bondone), **Le jugement dernier** (1304).

MICHEL-ANGE, **Le jugement dernier** (1536-1541)

DAVID (Jacques Louis), **La mort de Socrate** (1787).

DAVID (Gérard), **Le jugement de Cambyse** (1498).

DAVID (Jacques-Louis), **Le serment du Jeu de Paume** (1789)

DAVID (Jacques-Louis), **Le procès de Phryné** (fin 18ème)

MACCARI (Cesare), **Cicéron dénonçant Catiline** (1882-1888).

BOUTET DE MONVEL (Maurice), **Le procès de Jeanne d'Arc** (1911) (The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.)

FOUQUET (Jean), **Le procès du duc d'Alençon, Extrait du Boccace, Des Cas des Nobles Hommes et Femmes Malheureuses** (1458).

INGRES (Jean Auguste Dominique), **Jeanne d'Arc au Sacre de Charles VII** (1851-1854).

HARLOW (George), **The Court for the Trial of Queen Katharine** (1817).

RAVENSTEYN (Jan Van), **The Hague Magistrate Receiving the officers of the Civic Guard** (1618).

MORONI (Giovanni Battista), **Bartolommeo Bonghi** (1584).

ROBERT-FLEURY (Joseph Nicolas), **Galilée devant le Saint Office au Vatican** (1847).

AERT DE GELDER, **Le contrat de mariage** (1670).

BLOOT (Pieter de), **In The Lawyer's office** (1628, Rijksmuseum, Amsterdam).

GOYA, **Scène de l'Inquisition** (1812-1814).

ARTISTE INCONNU, **Louis XIV présidant le Conseil des Parties** (17ème, Versailles)

VAN OSTADE (Adriaen), **The village Lawyers** (1655).

HOGARTH (William), **The Denunciation** (1729, National Gallery of Ireland, Dublin, Irlande).

HOGARTH (William), **Marriage à la Mode: The Marriage Contract** (1743, The National Gallery, Londres).

LANCRET (Nicolas), **Le Lit de justice tenu au parlement à la majorité de Louis XV** (1723, Musée du Louvre).

HOGGARTH (William), **Brainbridge on Trial for Murder by a Committee of the House of Commons** (1803, Université de Yale, Faculté de droit).

ROWLANDSON (Thomas) and PUGIN (Augustus), **Court of Common Pleas** (1808, Westminster Hall).

POLIGNAC (Armand de), **Le Procès contre Cadoudal** (1794, Musée Carnavalet).

MATTESON (Tompkis), **Examination of a Witch** (1853, Essex Institute, Salem, Massachusetts).

MATTESON (Tompkis). **Trial of George Jacobs** (1855, Essex Institute, Salem).

LORENZETTI (Ambrogio), **Allégorie du Bon Gouvernement** (1338-1340, Town Hall, Sienne).

GIOTTO (Giotto Di Bondone), **Justice** (1304, Cappella Scrovegni, Padoue).

ASSOCIATION FRANÇAISE DE DROIT DES MÉDIAS ET DE LA CULTURE

GIOTTO (Giotto Di Bondone), **Injustice** (1304, Cappella Scrovegni, Padoue).

DI BUONAIUTO (Andrea) (Andrea Di Firenze), **Triomphe de Saint Thomas d'Aquin : Allégories du droit civil et du droit canonique** (1365, Santa Maria Novella, Florence).

RAPHAËL (Raffaello Sanzio), **Justice** (1510, Vatican, Rome).

VEDDER (Elihu), **Finished Study for Good Administration** (1896, Williams College Museum of Art, Williamson, Massachusetts).

VEDDER (Elihu), **Finished Study for Corrupt Legislation** (1896, Williams College Museum of Art, Williamson, Massachusetts).

SARGENT (John Singer), **Israël and The Law** (1903-1909, Courtesy William Vareika Fine Arts, Newport).

SAVAGE (Edward), **Congress Voting Independence** (Après 1788, Library of Congress, Washington, D.C.).

MATTESON (J. H.), **Trial of George Jacobs, August 5, 1692** (1855, Essex Institute, Salem).

TRUMBULL (John), **La Déclaration d'indépendance** (1786, Galerie d'Art de l'Université de Yale, New Haven).

COOKE (George), **Patrick Henry Arguing the Parson's Cause** (1830, The Virginia Historical Society, Richmond).

MORSE (Samuel F. B.), **The Old House Representatives** (1822, The Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.).

CATLIN (George), **Virginia Constitutional Convention of 1829-1830** (1929, The Virginia Historical Society, Richmond).

STEARNS (Junius Brutus), **Washington Addressing the Constitutional Convention** (1856, Virginia Museum of Art, Richmond).

HARDING (Chester), **John Marshall** (1830, The Boston Athenaeum, Boston).

ARTISTE INCONNU, **The Lawyers Are Met, a Terrible Shew** (1760, British Museum, Londres).

PHIZ (Hablott Knight Browne), **Lawyer's office** (à partir de Charles Dickens : Pickwick Papers) (1837, Bibliothèque publique de New York).

DAUMIER (Honoré), **L'avocat de la défense** (The Phillips collection, Washington, D.C.).

ROWLANDSON (Thomas), **Botheration** (1793, The British Museum, Londres).

MAUZAISSE (Thomas), **Le Code Napoléon couronné par le Temps** (1833, Musée National du Château de Malmaison, Rueil).

ROWLANDSON (Thomas), **Marshalsea Prison** (1820, Bibliothèque publique de Boston).

DELACROIX (Eugène), **La liberté guidant le peuple** (1830, Louvre, Paris).

ERDMANN (Otto), **Reading the Will** (1886, Christie's, Londres).

FORAIN (Jean-Louis), **La plaidoirie** (1910, coll. privée).

DAUMIER (Honoré), **Trois avocats en consultation** (Avant 1879, The Phillips collection, Washington, D.C.).

SPY (Sir Leslie Ward), **Bench and Bar (with the Earl of Malsbury)** (Supplément de Vanity Fair, 5 décembre 1891) (Harvard Law Art Collection, Cambridge).

SOLOMON (Abraham), **Waiting on the Verdict** (1859, Tumbidge Wells Museum and Art Gallery, Kent).

VAN GOGH (Vincent), **La Ronde des prisonniers** (1890, Pushkin Museum of Fine Arts, Moscou).

HOGARTH (William), **The Bench** (1758, British Museum, Londres).

ARTISTE INCONNU, **Le Traître. Dégradation d'Alfred Dreyfus** (Couverture du Petit Journal, Janvier 1895).

EICHENBERG (Fritz), **Jurors** (de Stephen Vincent Benét's The Devil and Daniel Webster, 1955, Bibliothèque publique de New-York).

WIGHE (A. A.), **Trial by Jury** (1849, Musée d'Art, École de design de Rhode Island, Providence).

BLYTHE (David Gilmore), **Trial Scene** (1860-1863, Memorial Art Galley, Université de Rochester).

ASSOCIATION FRANÇAISE DE DROIT DES MÉDIAS ET DE LA CULTURE

MULVANEY (John), *Preliminary Trial of a Horse Thief: Scene in a Western Justice's Court* (1877, The Bancroft Library, Université de Californie, Berkeley).

BINGHAM (George Caleb), *The County Election* (1851-1852, Musée d'Art de Saint-Louis).

PIPPIN (Horace), *John Brown Going to His Hanging* (1942, The Pennsylvania Academy of The Fine Arts, Philadelphie).

FRANKLIN (Mary), *A Class at the University of Pennsylvania Law School* (1879, collection privée).

BINGHAM (George Caleb), *The Puzzled Witness* (1874, Kennedy Galleries, New York).

TOMPKINS (Harrison Matteson), *Justice's Court in the Backwoods* (1942, New York State Historical Society, Cooperstown).

DU BOIS (Guy Pène), *Filibuster* (1920, The Forbes Magazine Collection, New York).

SHAHN (Ben), *The Passion of Sacco and Vanzetti* (1931-1932, Whitney Museum of American Art, New York).

BECKMAN (Max), *Le Départ* (1932-1933, Museum of Modern Art).

BENTON (Thoms Hart), *Trial by Jury* (1964, The Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri).

ROCKWELL (Norman), *The Law Student (Young Lawyer)* (1927, Musée Rockwell, Stockbridge, Massachusetts).

GEORGE (Grosz), *Punishment* (1934, The Museum of Modern Art, New York).

PICASSO (Pablo), *Guernica* (1937, Reina Sofia Art Center, Espagne).

ROCKWELL (Norman), *Marriage License* (1955, Musée Rockwell, Stockbridge, Massachusetts).

ROCKWELL (Norman), *The Holdout (The Jury)* (1959, Musée Rockwell, Stockbridge, Massachusetts).

ROCKWELL (Norman), *The Problem we All live With* (1963, Musée Rockwell, Stockbridge, Massachusetts).

CELENTANO (Daniel), *Jury Dead Lock* (Années 30, Courtesy Janet Marqusee Fine Arts, New York).

SHAHN (Ben), *Integration, Supreme Court* (1963, Des Moines Art Center).

LEVINE (Jack), *The Trial* (1953-1954, The Art Institute of Chicago).

VIRGONA (Hank), *The Defense Sums Up* (1970, collection privée).

GROPPER (William), *Cross Examination* (Avant 1971, Harvard Law Art Collection).

GROPPER (William), *Conference at The Bench* (Avant 1971, Harvard Law Art Collection).

ROUAULT (Georges), *Justiciers* (1913, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

LAWRENCE (Jacob), *To the Defense* (1989, Courtesy of Francine Seders Gallery, Seattle).

WARHOL (Andy), *Red Disaster* (1963, Museum of Fine Arts, Boston).

BLOCK (Tom), *Prisoners and Heroes* (Arts for Amnesty International, 2002).

© PM/AFDMC

Association française de droit
des médias et de la culture
38, Boulevard Henri IV – 75004 Paris